

NAVODILA ZA DELO OD DOMA ZA 4. B

TEDEN 30. 3. – 3. 4. 2020

Drage učenke in učenci!

Gotovo vam je uspelo izdelati knjižno kazalo, kar je bila vaša likovna naloga v prejšnjem tednu. Prepričana sem, da ste naredili čudovite stvari! Če še niste končali, ni nič narobe, a le poskušajte to narediti čim prej, da se vam obveznosti ne bodo nakopičile. Likovno delo – knjižno kazalo fotografirajte, da mi boste lahko pokazali vašo malo umetnino, ko se spet srečamo v likovni učilnici. Upam, da bo to kmalu!

Lahko pa mi fotografijo tudi pošljete na moj e-naslov duska.vlasic@kudplac.si.

Ta teden se bomo ukvarjali z *motivom likovnega dela in risanjem*.

Navodilo za prvi del tedenske naloge:

Preberi besedilo, dobro si oglej likovna dela in na list papirja prepisi vse, kar sem v besedilu označila z **rdečo** barvo. List z zapisi spravi v mapo skupaj s končanim likovnim delom.

Motiv likovnega dela

Motiv je tisto, kar umetnik upodobi v likovnem delu in kar lahko v likovnem delu razberemo, prepoznamo.

Poznamo več različnih motivov likovnih del:

- **portret**



Leonardo da Vinci: Mona Lisa

- **avtoportret,**



Rembrandt: Avtoportret

- **skupinski portret,**



Jožef Tominc: Dr. Frušić z družino

- **tihožitje,**



Jean-Baptiste-Simeon Chardin: Tihožitje z belim vrčem

- **notranjščina ali interier,**



Vincent van Gogh: Soba

- **krajina ali pejsaž,**



John Constable: Park Wivenhoe

in druge.

Portret

je motiv likovnega dela, ki prikazuje osebo. Lahko je prikazana v risbi, v sliki, v grafiki, fotografiji, tudi kot kip.



Božidar Jakac: Portret Otona Župančiča

Običajno nam je znana, če ne drugače, je njeno ime v naslovu dela.

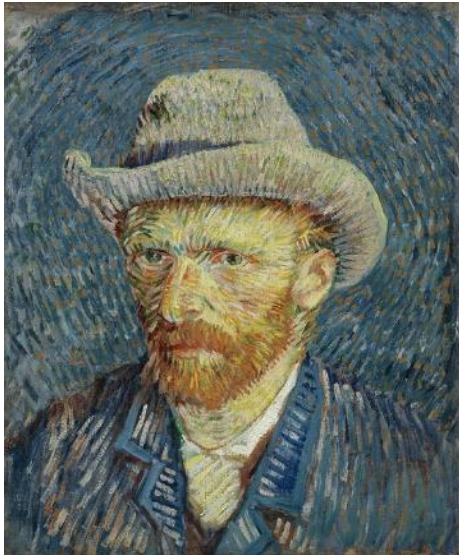
Oseba v likovnem delu je velikokrat prikazana doprsno (glej: van Gogh) ali dopasno (glej: Mona Lisa), tudi kot cela postava.

Verjetno je svetovno najbolj znan portret Mone Lise, ki ga je naslikal Leonardo da Vinci.

Avtoportret

Likovno delo, ki ima za motiv avtoportret, prikazuje umetnika – avtorja likovnega dela. Umetnik je torej upodobil samega sebe.

Umetniki so v svojih likovnih delih pogosto slikali, risali samega sebe. Kot boš lahko videl/a v dokumentarnem filmu, je slikar van Gogh naslikal številne avtoportrete.



Vincent van Gogh: Avtoportret s sivim klobukom



Rihard Jakopič. Avtoportret

Skupinski ali družinski portret

Prikazuje več ljudi v skupini, ki so tako ali drugače povezani (skupina prijateljev, sošolcev, družina, ...).



Francisco de Goya: Karel IV. Z družino

Zdaj pa si oglej dokumentarni film o slikarju Vincentu van Goghu, ki nam bo osvetlil poglede na motive likovnih del in nam mogoče pomagal pri današnji likovni nalogi:

<https://4d.rtv slo.si/arhiv/tuji-dokumentarni-filmi-in-oddaje/174539761>

OPOZORILO: Ne odlašaj z ogledom filma, ker bo na spletnih straneh RTV Slovenija dostopen le še kratek čas!

Navodilo za drugi del tedenske naloge:

LIKOVNA NALOGA

Narisal/a boš *avtoportret*, torej samega sebe. Risal/a boš s svinčnikom.

Za delo potrebuješ:

- bel papir a4 formata (pisarniški papir ali risalni list ali brezčrten list iz zvezka),
- navaden svinčnik (ne tehnični!),
- ogledalo.

Na mizo, na kateri boš risal/a, si pripravi papir, svinčnik in radirko. Poišči ogledalo in ga nasloni tako, da se boš lahko med risanjem opazoval/a. Lahko pa narediš drugače: stol postavi pred večje ogledalo v garderobi, na hodniku, v sobi, ... , sedi in na kolena položi mapo, večjo knjigo ali ploščo – to ti bo služilo namesto mize. Sedi tako, da se med delom lahko opazuješ. Lahko sedeš tudi na tla.

Papir postavi pokončno (navpično).

Nariši se **do prsi ali do pasu**. Še posebno bodi pozorna/pozoren na obraz. Predlagam, da se narišeš tako **veliko**, da čim bolj izkoristiš celoten papir (še enkrat poglej Jakčev portret Otona Župančiča in van Goghov avtoportret zgoraj).

Med risanjem se dobro opazuj. Prikaži čim več **podrobnosti** na obrazu in obleki – ovratnik, če ga imaš, morebiten napis na majici, gumbe, zadrgo, črte ali vzorce na oblačilu, uhanu, očala, ...

Riši s svinčnikom, pri tem uporabi **tanke in debele črte**. Kakšno ploskev lahko tudi pobarvaš ali črtkaš (s svinčnikom).

Ne obremenjuj se s časom, ne mudi se nikamor 😊 Lepo počasi, uživaj pri risanju. Poskušaj dokončati do naslednjega ponedeljka, ko dobiš novo nalogo.

Ko končaš, likovno delo fotografiraj in spravi v mapo ali ovitek. Fotografijo mi pošlji na moj e-naslov duska.vlasic@kudplac.si, da bom lahko preverila tvoje delo. Tu sem na voljo tudi za dodatna vprašanja.

Lepo te pozdravljam in ti želim veliko veselja ob ustvarjanju!

Tvoja učiteljica Duška Vlašič