**Splošna navodila za reševanje preverjanja znanja za 5.,6.,7.,8. in 9. razred.**

**Glasbena umetnost.**



**Dragi učenci in učenke**

**Naloge preverjanja znanja NE ocenjujem, preverjanje rešite in mi pošljite na e-mail:** [**irina.kolar@gmail.com**](mailto:irina.kolar@gmail.com)

**Glede na obseg aktivnosti v tem tednu je rok za pošiljanje rešenih nalog do vključno 30.4. 2020.**

**Želim vam uspešno in veselo delo**

**Irina Kolar**

**Preverjanje znanja 5. razred 20.4.-1.5.**

**Glasbena umetnost**

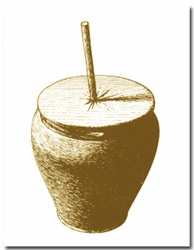
1. Napiši naslove ljudskih pesmi (vsaj 6).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2. Poimenuj ljudska glasbila na spodnjih slikah.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Dopolni.

Izvajalci ljudskih plesov in glasbe so predvsem **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

http://note.si/wp-content/uploads/2010/07/notne-vrednosti-celinka.jpg4. Poimenuj tonska trajanja.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 http://note.si/wp-content/uploads/2010/07/notne-vrednosti-osminka.jpg \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

http://note.si/wp-content/uploads/2010/07/notne-vrednosti-polovinka.jpg \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Šestnajstinka \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Nariši in poimenuj noto, ki traja:

a) štiri osminke : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ b) dve polovinki: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. V pripravljeno notno črtovje zapiši osminsko in četrtinsko pavzo**.**

http://trzalica.com/sola_01/crtovje_slika_4.gif http://trzalica.com/sola_01/crtovje_slika_4.gif

Osminska pavza Četrtinska pavza

7. V notno črtovje nariši violinski ključ. Nato v črtovje zapiši ustrezne

tonske višine.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
| d a h c e f |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
| es fis as dis b ges his cis eis ais |

9. Dopolni.

V oznaki taktovskega načina nam zgornja številka pove \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, spodnja pa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

10. Poimenuj taktovske načine.

|  |
| --- |
| 3  4 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 5  8 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Dopolni stavki:

Ustvarjalca, ki ustvarja nove melodije, skladbe imenujemo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Pesnik ustvarja\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Lestvico v kateri med 2. in 3. ter med 5. in 6. stopnjami razdalja poltona med ostalimi pa celi ton imenujemo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lestvica.

Lestvico z zgradbo 1 1 ½ 1 1 1 ½ imenujemo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lestvica.

Skladatelj slovenske himne je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

11. Naštej 3. ljudske običaje v Beli krajini:

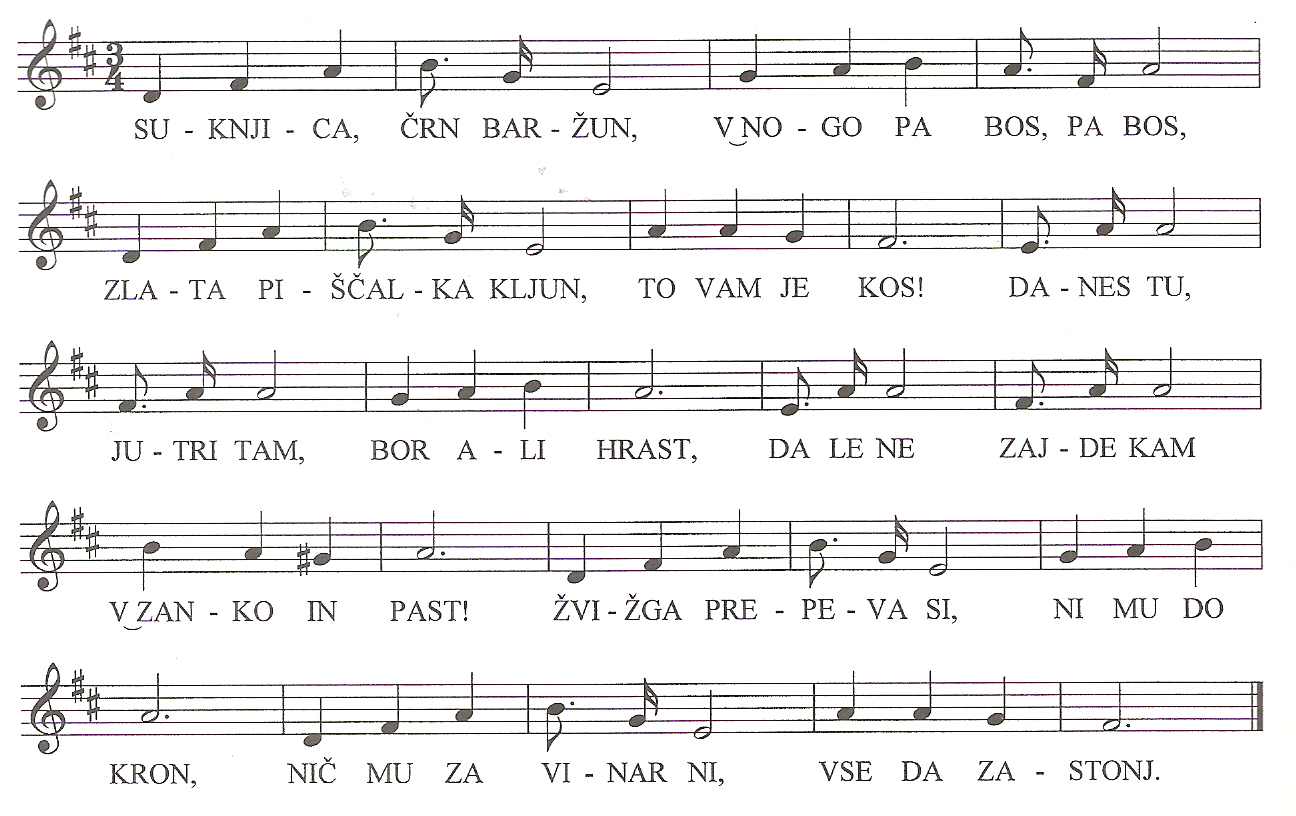
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

12. Podpiši note v notnem zapisu z upoštevanjem višajev in odgovori na vprašanja pod notnim zapisom:

**Pevec**

**Vida Jeraj Karel Jeraj**

**\*ime skladatelja\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\*ime avrorja besedila\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\*z besedo poimenuj taktovski način v katerem je zapisana skladba**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\*ali se skladba začne s predtakta ali ne, utemelji svoj odgovor:  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**