

PRIPOROČILA ZA DELO OD DOMA ZA 7. C

TEDEN 30. 3. – 3. 4. 2020

Gradivo, ki sledi, **za vas ni obvezujoče**, ker smo to snov obdelali v prvem polletju. Vseeno vam ga pošiljam in predlagam, da ga preberete. Mogoče koga zamika, da bi ustvarjal z nami. 😊

Drage učenke in učenci!

Gotovo vam je že uspelo narisati risbo, ki je bila za nalogo v prejšnjem tednu. Tudi če še niste končali, ni nič narobe. Poskušajte pa to narediti čim prej, da se vam obveznosti ne bodo nakopičile. Likovno delo spravite v mapo, ki jo boste prinesli v šolo, ko se to obdobje osamitve konča. Upam, da bo to kmalu!

Ta teden se bomo še malo ukvarjali z *kompozicijo* in dodali *barve*.



Spomni se:

Kakšna je razporeditev elementov v risbi ali sliki, če je to delo *simetrično*?
(Lahko tudi preveriš v dokumentu z navodili za delo v prejšnjem tednu).



Zdaj pa si oglej dokumentarni film o slikarju Henriju Matisu, ki ti bo v pomoč pri današnji likovni nalogi (tipka ctrl, z miško na obarvane besede spodaj in enter):

[slikar Henri Matisse](#)



OPOZORILO: Z ogledom filma ne odlašajte, ker bo na portalu RTV Slovenija dostopen le še kratek čas!

V zadnjih urah likovne umetnosti v šoli smo se ukvarjali z barvno harmonijo. Se spomniš?

Harmonične so barve, ki so si po položaju v barvnem krogu zelo blizu.

V barvnem krogu so *čiste, nasičene* barve. Če nasičene barve mešamo z belo ali

črno, s tem spremenimo njeno nasičenost, čistost, žarenje. Torej ji oslabimo njeno čistost, njeno moč.

To lahko naredimo tudi drugače: če slikamo s temperami ali vodenimi barvicami (akvareli), moč barve slabimo z dodajanjem vode ali z dodajanjem druge čiste barve. A tem kdaj drugič.

LIKOVNA NALOGA

Nasičene in nenasičene barve

V današnji nalogi boš uporabil/a rastlinski ornament in barve iz barvnega kroga, ki jih boš "mešal/a". Naslikal/a boš motiv v **kombinaciji čistih - nasičenih barv in nečistih, motnih, nenasičenih barv**.

Materiali in orodja, ki jih potrebuješ za delo:

- bel papir A4 (pisarniški, risalni, iz zvezka),
- navadni svinčnik,
- ravnilo,
- barvni svinčnik v izbranem barvnem tonu (izbiraj med barvami prve in druge stopnje, glej barvni krog),
- črn barvni svinčnik (ali navadni svinčnik),
- škarje,
- črn flomaster (ali črn barvni svinčnik ali navaden svinčnik).

Motiv: polkrožno vitražno okno z rastlinskim ornamentom.

Kaj je VITRAŽ? [vitraž](#) (klikni na pobarvano besedo = tipka ctrl, z miško na obarvane besede spodaj, enter)

Navdih, inspiracija za likovno delo:

Matissova okna v kapeli v kraju Vence v Franciji

Matissove slike - kolaži z rastlinskimi motivi z razstave v dokumentarnem filmu, dodatno lahko preveriš na spletu še to:

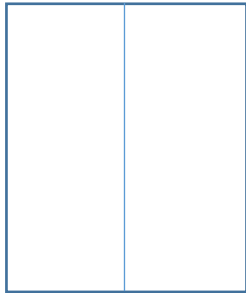
[Matissovi kolaži](#) (klikni na pobarvano besedo = tipka ctrl, z miško na obarvane besede spodaj in enter)



POSTOPEK:

Prvi del naloge

1. Pripravi papir za sliko: A4 list prepogni na pol, kot kaže primer spodaj. Raztegni, poravnaj in razreži po črti.



2. Eno polovico shrani za sliko okna. Drugi del pravokotnika še enkrat prepogni, kot vidiš na skici spodaj:



Raztegni, poravnaj in razreži po črti. Dobiš:



Tu s svinčnikom nariši pravokotnik in ga razdeli na 6 približno enakih delov:



3. Vse dele pobarvaj z barvico izbrane nasičene barve. Predlagam, da kar močno pritisneš, da bo barva **res močno žarela**. Prvo polje pusti v čisti barvi, od drugega naprej pa barvaj še s svinčnikom (ali črno barvico). Barvaj tako, da bo drugo polje nežno potemnjeno, tretje malo bolj, četrto še bolj ... in tako naprej do šestega polja, ki bo **najmanj čisto**, najmanj nasičeno. Poglej primere spodaj:



Drugi del naloge

4. S svinčnikom nariši ozko, visoko polkrožno okno (lahko je enojno ali dvojno) – izkoristi ves format, ki ti je na voljo – pri tem si pomagaj z deli Henrija Matissa, ki si jih videl/a v dokumentarnem filmu.



5. V oknu nariši **ornament** (ponavljajnel!) z **rastlinskimi motivi** – tudi pri tem si pomagaj z deli Henrija Matissa, ki si jih videl/a v dokumentarnem filmu ali predlagani povezavi (glej zgoraj v obarvanem pravokotniku – Navdih, inspiracija za likovno delo).
6. Črte prevleči s črnim flomastrom (če ga nimaš, uporabi črno barvico ali navadni svinčnik in malo močneje pritisni). Uporabi različne debeline črt.

Namig: Vitraž ima običajno kar veliko črt – povezav, ki med seboj trdno držijo kose barvnega stekla in okenski okvir – glej primer:



7. Ploskve, ki so nastale, pobarvaj z barvnim svinčnikom, ki si ga uporabil/a v prvem delu naloge, in svinčnikom (ali črnino barvico). Ko uporabljaš barvni svinčnik izbrane barve, kar močno pritisni, da bo barva sijoča, žareča.

Nekaj ploskev pobarvaj z nasičeno barvo, nekaj z manj nasičeno, uporabi tudi nenasičene barvne tone.

Uporabi postopek, ki si se ga naučil/a v prvem delu naloge (lestvica). Če želiš, lahko kakšno ploskev pustiš nepobarvano.



Namig: razmisli o razporeditvi nasičenih in nenasičenih barve ... Kako jih boš razmestil, da **se bodo tvoji motivi rastline dobro opazili?**

Ko končaš, obe deli fotografiraj in mi posnetka pošlji na moj e- naslov.

Likovno delo shrani v mapi.



Če imaš kakšno vprašanje ali potrebuješ nasvet, mi lahko pišeš na duska.vlasic@kudplac.si.

Želim ti veliko ustvarjalnega navdiha in veselja pri delu!

Tvoja učiteljica Duška Vlašič