

Dober dan, drage učenke in učenec!

Upam, da ste vsi dobro in zdravi ter da vam dnevi tečejo mirno in prijetno.

Z današnjim dnem začnemo z učenjem in ustvarjanjem na daljavo tudi pri izbirnem predmetu likovno snovanje 1. Navodila za vaše delo bom prilagodila tako, da boste, z malo iznajdljivosti in domišljije, vse lahko izvedli sami doma ali na prostem, v naravi. Redno vam bom pošiljala usmeritve in priporočila, navodila, nasvete, namige in ideje, zato na naši spletni strani večkrat preverite zavihek **IP LIKOVNO SNOVANJE 1**.

Lahko tudi pišete na moj e-naslov duska.vlasic@kudplac.si. Tu bom dosegljiva za morebitna dodatna vprašanja ali nasvete glede likovnega dela v procesu nastajanja. Lahko priložite tudi fotografijo svojega dela v nastajanju.



Izdelek, ki vas bo vodil skozi prvo likovno nalogo. Pozorno preberite besedilo in sledite navodilom. Čas za delo si razporedite sami, tudi način je stvar vaše odločitve - besedilo lahko najprej samo preberete in se takoj lotite likovne naloge, lahko pa najprej prepišete označeno besedilo in potem začnete z ustvarjanjem.

Nalogo zaključite do konca tedna.

Preprosto zamišljen motiv bi morali končati približno v eni uri. Če želite ustvariti kaj bolj kompleksnega, boste za delo namenili več časa. Za vse, ki radi rišete, bo to sprostitev, zato se s časom ne obremenjujte.

Ko boste končali, fotografirajte svoj izdelek s telefonom ali tablico. Ker želim preveriti vaše delo, vam bom v kratkem sporočila, kam in kako mi boste poslali prej omenjene fotografije. Likovno delo na papirju shranite v ovitku ali mapi. Ko se bomo vrnili v učilnico, ga boste prinesli s sabo in shranili v likovno mapo.

Predlagam, da si za zapise poiščete navadne bele liste A4 formata, ki jih spravite v mapico skupaj z likovnim delom. Če to ni možno, uporabite brezčrten zvezek (če ga nimate, bo zadostil tudi tisti s črtami). Zapišite vse, kar je v mojem besedilu označeno z **rdečo** barvo.

Želim vam veliko veselja pri tem novem načinu dela!



Verjetno ste opazili, da sem na prejšnji strani uporabila veliko različnih oblik pisav. To sem naredila zato, ker sem želela vašo pozornost usmeriti na današnjo temo, ta pa je

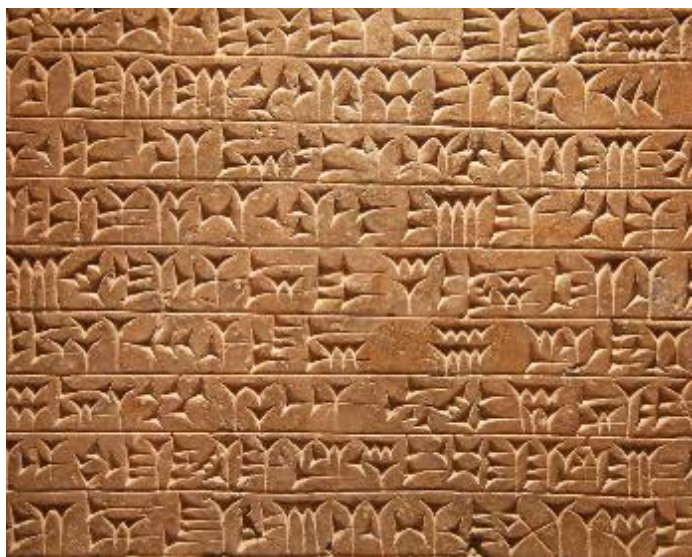
PISAVA

Za **pisavo** pravimo, da je **črtna risba**. Razvila se je iz risbe, njena osnova je črta, linija.

Prvo »pisavo« so sestavljale ponavljajoče se in stilizirane (likovno poenostavljene in poenotene) podobe predmetov, živali in ljudi. To je bila **slikovna pisava** - **piktografija**, s katero je bilo na risbi hkrati upodobljenih več idej ali predstav. Ta vrste pisave je v rabi še danes, uporabljajo jo ameriški Indijanci in Eskimi, najdemo pa jo tudi v našem vsakdanjem življenju, kjer se sporazumevamo z nebesednim jezikom – prometni znaki, obvestila, označbe ...).



Hieroglifi



Klinopis

Iz te pisave se je razvila **besedna pisava**, kjer so bile podobe še bolj poenostavljene in je vsako »besedo« predstavljal poseben znak. Tako vrsto pisave še danes uporabljajo Kitajci.

木	木	木	drevo
馬	馬	馬	konj
鳥	鳥	鳥	ptica
龜	龜	龜	želva
龍	龍	龍	zmaj

Tradicionalne, pečatne in prenovljene kitajske pismenke

Iz te se razvije **zlogovna pisava** (danes na primer japonska pisava).

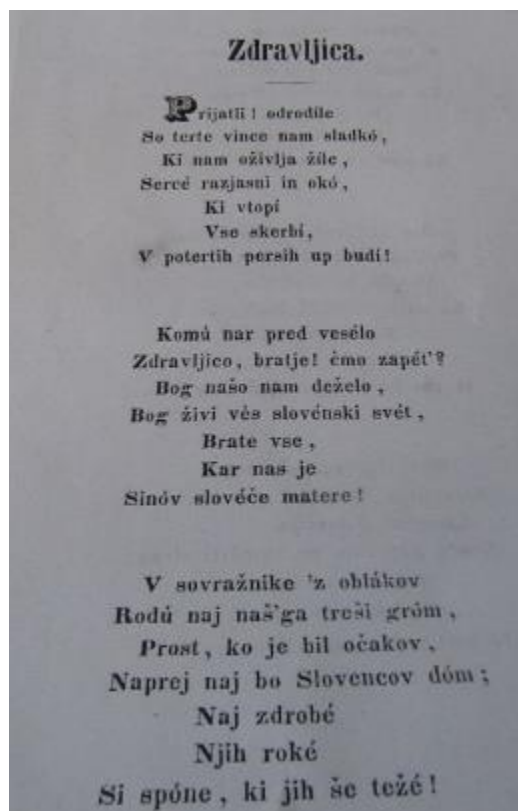
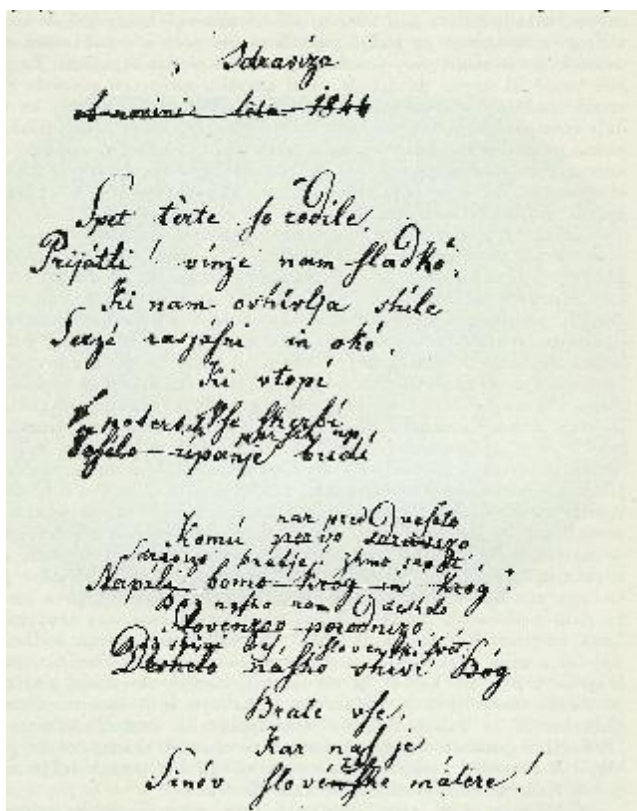
Črkovna ali glasovna pisava, ki je nastala iz besedne, pa vsebuje spoznavne in natančne oblike črk, znamenj, ki predstavljajo posamezne glasove in se sestavljajo v besede. **Pisava je tako postala (abstraktna) posplošena risba.**

Črke in besedila so znaki in zbirke znakov, ki nam sporočajo, nas o nečem obveščajo.

Znake, ki jih imenujemo tudi grafični znaki, lahko pišemo ročno, tipkamo s pisalnim strojem ali računalnikom in na različne načine postavljamo v primerno obliko za natis (v tiskarni ali v »namiznem založništvu«).

S pisavo smo se seznanili v prvem razredu osnovne šole, ko smo se učili abecedo. Najprej smo spoznali velike in male tiskane črke, nato pa male in velike pisane črke.

Danes poznamo na likovnem področju **rokopisno (kaligrafsko) pisavo** in **tiskarsko (tipografsko) pisavo**.



LIKOVNA NALOGA

Pisava in risba

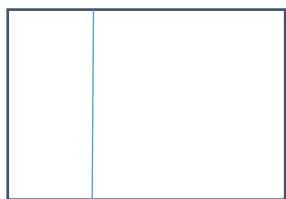
Narisa/a boš risbo manjšega formata, v kateri bo berljiv napis OSTANI DOMA in pri tem uporabil/a različne vrste črt.

Za delo boš potreboval/ naslednje materiale in orodja:

- papir manjšega formata (A5) – pisarniški papir A4 list iz zvezka A4 risalni list ipd.
- škarje
- svinčnik
- tanek flomaster ali keramik ali kemični svinčnik
- barvni svinčnik v poljubnem barvnem tonu



Pripravi si primerno velikost papirja. Prepogni ga tako, kot kaže skica. Ponovno ga raztegni in poravnaj. Po črti, ki je nastala s prepogibanjem, razreži papir. Za današnjo nalogo uporabi kvadraten format.



S svinčnikom napiši napis OSTANI DOMA. Uporabi velike ali male črke, a tako, da bodo ploskovite:



Razmisli o obliki črk. Bodo ostre, trde, mehke, zaobljene, zavite, tanke, debele, visoke, nizke, enakomerno ali neenakomerno debele ... ?

Črke razporedi po danem formatu tako, da bo risba uravnotežena. Naj se dotikajo, prekrivajo, prepletajo. Lahko se razlikujejo v velikosti. Ni nujno, da so vse postavljene v isti smeri.



Ko si zadovoljna/zadovoljen s kompozicijo, črte prevleči s flomastrom (keramikom, kemičnim svinčnikom).



Ploskve v črkah in ploskev okrog črk obdelaj s črtnim rastrom. Uporabi čim več različnih črt – tanke, debele, ravne, krive, enakomerne, neenakomerne, vodoravne, navpične, tako ali drugače poševne, urejene, neurejene. Pri tem poskušaj smiselno razporejati **gosto črtkane (= temne)** in **redko črtane (svetle)** površine. Kakšna ploskev lahko ostane **prazna = bela**.

Primer nedokončane naloge naj ti služi samo kot navdih, kot ena od mnooooogih možnosti.



Neobvezno: na koncu uporabi še barvni svinčnik. Izberi nekaj manjših ploskev v risbi (črtkane ali prazne – prostori med črtami) in jih intenzivno pobarvaj (pritisni z barvico, da bo puščala močno sled). Naj teh poudarkov ne bo preveč. Tudi tu pazi na ravnotežje!

Pri delu uporabi veliko domišljije, a pazi: besedilo naj bo dobro vidno in berljivo!



Končano risbo spravi v ovitek ali mapo, pred tem jo fotografiraj s telefonom ali tablico. Sporočila ti bom, kdaj in kam mi lahko pošlješ fotografijo, zato redno spremljaj objave na šolski spletni strani v zavihku SEDMI RAZRED / LIKOVNO SNOVANJE 1.



Ko se spet srečamo v likovni učilnici, bomo dela vrednotili po naslednjih kriterijih:

- izvirnost v oblikovanju črk,
- berljivost napisa,
- bogastvo črtnih rastrov,
- uravnoteženost likovnih elementov,
- čistost likovnega dela.



želim ti veselo ustvarjanje!

Tvoja učiteljica Duška