

PRIPOROČILA ZA DELO NA DALJAVO ZA 7. c

Dober dan, drage učenke in učenci!

Upam, da ste vsi dobro in zdravi. Z današnjim dnem začenjamo z učenjem in ustvarjanjem na daljavo tudi pri predmetu likovna umetnost. Gradivo, ki sledi, **za vas ni obvezujoče**, ker smo to snov obdelali v prvem polletju. Vseeno vam ga pošiljam in predlagam, da ga preberete. Mogoče koga zamika tudi, da bi ustvarjal z nami ;)

Želim vam vse dobro!

Z današnjim dnem začenjamo z učenjem in ustvarjanjem na daljavo tudi pri predmetu likovna umetnost. Navodila za vaše delo doma bom prilagodila tako, da boste, z malo iznajdljivosti in domišljije, vse lahko izvedli sami doma ali na prostem, v naravi. Redno vam bom pošiljala usmeritve in priporočila, navodila, nasvete, namige in ideje, zato večkrat preverite zavihek **SEDMI RAZRED / LIKOVNA UMETNOST** na naši spletni strani.



Lahko tudi pišete na moj e-naslov

duska.vlasic@kudplac.si. Tu bom dosegljiva za morebitna dodatna vprašanja ali nasvete glede likovnega dela v procesu nastajanja (če želite, mi lahko pošljete tudi fotografijo dela).



Sledi dokument, ki vas bo vodil skozi prvo likovno nalogo. Pozorno preberite besedilo in sledite navodilom. Čas za delo si razporedite sami, tudi način je stvar vaše odločitve - besedilo lahko najprej samo preberete in se takoj lotite likovne naloge, lahko pa

najprej prepisete vse, kar je potrebno, nalogo pa izvedete kasneje. Nalogo poskusite zaključiti v tem tednu.

Za izvedbo sem predvidela 2 do 3 šolske ure.

Predlagam, da si za zapise poiščete navadne bele liste A4 formata, ki jih spravite v **papirnati ovitek** ali **mapo**, skupaj z gotovim likovnim delom. Če to ni možno, uporabite brezčrten zvezek (če ga nimate, bo zadostil tudi tisti s črtami).

Zapišite vse, kar je v mojem besedilu označeno z **rdečo** barvo.

Ko boste končali, fotografirajte svoj izdelek s telefonom ali tablico. Ker želim preveriti vaše delo, vam bom v kratkem sporočila, kam in kako mi boste poslali prej omenjene fotografije.

Želim vam veliko veselja pri tem novem načinu dela!

Kompozicija likovnega dela

Beseda kompozicija pomeni sestava, zgradba. Ko govorimo o likovnem delu, mislimo na smiselno razporejanje likovnih elementov v izbranem formatu.

Likovni elementi, ki jih umetnik razporeja v likovnem delu, so

- točka,
- črta,
- oblika,
- barva,
- ploskev,
- svetlo/temno,
- prostor.

Ne glede na to, kam hoče pritegniti opazovalčevo oko, se ustvarjalec vedno trudi **ustvariti kompozicijo, ki bo uravnotežena**. Ravnovesje lahko doseže tako, da oblike razporedi simetrično. **Simetrična razporeditev** oblik pomeni, da so na obeh polovicah likovnega dela (levi in desni) oblike enake in enako odmaknjene od osrednje osi. Takšna kompozicija je trdna in jasna. Je **nerazgibana**, rečemo, da je **statična**. Zna biti celo dolgočasna, monotona.



Kip Amenemhata III, stari Egipt

Drugi način je razporeditev, ki ni simetrična. Govorimo o **asimetrični kompoziciji**. Pri tem mora ustvarjalec veliko bolj paziti na razmerja med velikimi in majhnimi oblikami, med močnimi in nežnimi barvami, med svetlimi in temnimi oblikami. Takšna kompozicija je **dinamična, razgibana**.



Gian Lorenzo Bernini, Apolon in Dafne, barok

Likovne elemente v likovnem delu lahko razporejamo v simetrični ali asimetrični kompoziciji na več načinov. Tako dobimo različne oblike kompozicij:



Naloga 1

Oglej si predstavitev, ki je priložena dokumentu. Naštej ter na **list zapiši vseh šest oblik**.



Naloga 2

Pozorno si ogledaj naslovno prosojnico v predstavitvi.

V kakšni kompoziciji so ploskve, preden se premaknejo? _____

V katero obliko kompozicije se prestavijo? _____

LIKOVNA NALOGA

Ograja.

Izbrana oblika kompozicije.

Narisa/a boš ograjo po svoji domišljiji, z upoštevanjem značilnih motivov kovanih ograj in v izbrani obliki kompozicije.

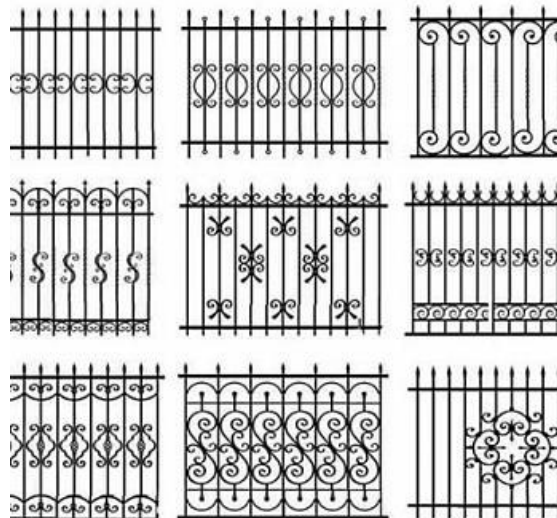
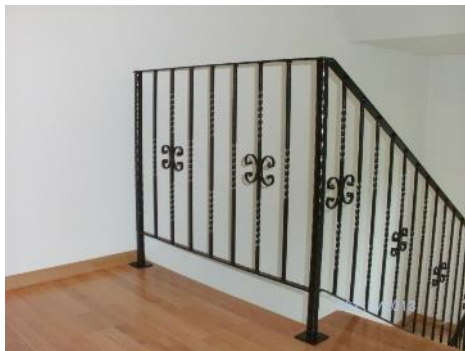
Za delo potrebuješ:

- 2 x pisarniški papir formata A4 ali brezčrten list iz velikega zvezka,
- škarje,
- svinčnik,
- flomaster črne (ali druge temnejše) barve,
- barvni svinčnik v poljubnem barvnem tonu.



Na pisarniški papir boš s svinčnikom in nato s flomastrom temnejše barve narisal/ domišljijsko ograjo. Pri oblikovanju elementov, ki jo sestavljajo, se zgleduj po fotografijah, ki jih prilagam. Prikazujejo kovane ograje, ki jih praviloma izdelujejo kovači. Kovaštvo je slovenska domača obrt, kovane ograje pa spadajo med umetnostno kovaštvo.







Kompozicijo likovnega dela izberi sam/a, **odloči se med šestimi zgoraj naštetimi.**

Svojo ograjo oblikuj svobodno, ne omejuj se z oblikami običajnih ograj na balkonih. Naj domišljijsko potuje v smeri, ki si jo sam zamisliš – lahko potuje vodoravno, lahko poševno, mogoče celo navpično, krožno, ... Lahko jo postaviš na balkon, zid ali stopnice, lahko pa prosto lebdi v prostoru ali celo razpada na manjše dele. Naj gre tu tvoja domišljija svojo pot ☺

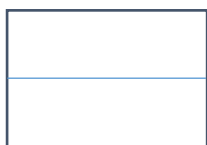


Na **prvi** list narediš hitro skico s svinčnikom. Odloči za obliko kompozicije, ki jo boš uporabil/a v risbi.



Za **drugi** list, na katerega boš risala svojo risbo, izbereš primeren format (razmisli, kateri format je primeren za tvojo izbrano kompozicijo):

- ostane A4,
- A4 prepogneš na pol, tako da dobiš polovico na ta način:



potem razreži in uporabi samo eno polovico,

- del A4 zapogneš tako, da dobiš obliko pravokotnika in kvadrata; odreži manjši del in za risbo uporabi kvadraten format:



Ograjo nariši s svinčnikom in nato prevleči s temnejšim flomastrom. Uporabi črte **različnih debelin**. Za zaključek uporabi poljubni barvni svinčnik (rumenega ne predlagam, ker bo slabo viden na beli podlagi) in nekatere oblike v ograji pobarvaj. Sam/a presodi, koliko barve želiš imeti v svojem likovnem delu in kje se bo pojavljala – pri tem pazi na **ravnotežje**.



Končano risbo spravi v ovitek ali mapo, pred tem jo fotografiraj s telefonom ali tablico. Sporočila ti bom, kdaj in kam mi lahko pošlješ fotografijo, zato redno spremljaj objave na šolski spletni strani v zavihku SEDMI RAZRED / LIKOVNA UMETNOST.



Ko se spet srečamo v likovni učilnici, bomo dela vrednotili po naslednjih kriterijih:

- uravnoteženost likovnih elementov,
- dosledna in prepoznavna uporaba izbrane oblike kompozicije,
- usklajenost kompozicije in formata,
- izvirnost oblikovanja ograje,
- uporaba značilnih elementov kovanih ograj,
- čistost likovnega dela.



želim ti veselo ustvarjanje!

Tvoja učiteljica Duška